

## Jak jsem podlehl kouzlu kabelů

Začátkem srpna 2018 jsem díky rozbitému automobilu musel cestovat veřejnou dopravou a objevil jsem pro mě novou streamovací službu Tidal. Okamžitě jsem si udělal účet hifi i master a zjistil jsem, že přes mobilní telefon (samsung galaxy S7) to docela obstojně hraje. V tento moment jsem si rovněž uvědomil, že je to pro mě ten pravý zdroj hudby. Poslední upgrade mé hifi sestavy proběhl v roce 2002, kdy jsem si pořídil regálové repro Magnat Vintage 310 a integrovaný zesilovač Marantz PM 7000, které jsem používal k PC jako zdroji hudby. Po připojení mobilu do zesilovače přes jack 3,5 a 2x RCA jsem musel konstatovat, že oproti sluchátkovému poslechu (Stanton DJ PRO 2000) je to vážně katastrofa.

I začal jsem pročítat informace s hifi tématikou a zjistil jsem, že nejslabší článek mé sestavy jsou reprobedny. Po dlouhém studiu bylo rozhodnuto. Zvolil jsem reproduktory „regálovky“ Elfton Vigo. Po komunikaci s panem Janem Ottem, majitelem manufaktury Elfton, jsem si domluvil poslech. Poslech byl i s mým zesilovačem v jeho poslechovcu v Černošicích u Prahy. První jeho dotaz byl na RCA kabely. Jal jsem se opět studovat a zakoupil jsem si svůj první lepší kabel od pana Kocourka a to RCA Tomcat L, k tomu vzal na zkoušku reprokabel Greyhound, Venom a Polarbear.

U pana Otta v poslechovcu jsme nejdřív hráli na jeho zesilovač Grandinote Shinai se zdrojem signálu Grandinote Volta. V ten moment jsem si říkal - to hraje. O to větší bylo mé překvapení jak hrál po připojení k repro můj obstarožní Marantz - takto jsem ho nikdy neslyšel. Reproduktory jsem zakoupil. Doma bylo vše samozřejmě jinak. Začal jsem si lámat hlavu čím to je. Po tom, co jsem připojil reprokabel Venom a následně Polarbear, jsem nechápal, co se stalo. To byl skok, najednou jsem slyšel vše víc v prostoru a ve větším detailu, ale po delším poslechu mě začala bolet hlava. Po konzultaci s panem Janem Ottem jsem se začal zabývat akustikou poslechové místnosti. Poradil mě pár vychytávek a já začal opět studovat. Začal jsem si dopisovat s německou firmou Hofa, jelikož moje drahá polovička odsouhlasila, že tohle jí v obýváku vadit nebude. Po dvouměsíční komunikaci bylo na světě řešení. V obýváku jsem sundal skleněné plastiky a rozmístil dle plánu difuzéry, basstrapy a absorbéry. Super, hlava přestala bolet a zvuk se „vysušil“.

Mezi tím jsem se dočetl rovněž o manufaktuře Casea, která provádí tuningy zesilovačů. Pan Daniel Vrána byl velice ochotný a vše mě trpělivě vysvětloval. Tak dostal můj Marantz PM 7000 napájecí zásuvku místo integrovaného kabelu, nové reproterminály, relé, kondenzátory, opravy, čištění, lazení, celkem bylo vyměněno asi 70 součástek. Vše bylo doma koncem října. Výsledkem bylo jedním slovem rozjasnění.

Někdy koncem října zároveň přišly i „krabičky“ DAC Pro-Ject Pre Box S2 Digital a Stream Box S2 Ultra. Konečně jsem měl vše a opětovně přišla na řadu kabeláž.

Od pana Vrány z Casea jsem dostal k odzkoušení vychvalovaný síťový kabel PS audio Perfect Wave AC3 a od pana Kocourka jsem obdržel k otestování Black Mambu, Reptilian Powercable a zároveň síťovou filtrační jednotku (kterou neinzeruje).

K mému udivení jsem slyšel zřetelné rozdíly na straně zesilovače, který byl připojen rovnou do sítě, dac a streamer je ve filtru. Začalo 14-ti denní testování se zdrojem zvuku ve „studiové kvalitě“. Musím napsat, že rozdíl mezi Black Mambou a AC3 byl jako z jiného světa - nástroje

i s menší dynamikou byly slyšet, rezonanční dozvuk nebyl useknutý. Když jsem zkoušel Reptilian a AC3 tak to bylo +- nastejno. Ale při dvojnásobném cenovém rozdílu.

Poté mě pan Vrána nabídl ještě k odzkoušení Sroll Power a signálový RCA Sroll standart. Od Pana Kocourka jsem obdržel signálový Kabelguru RCA Ultra (měď) a Kabelguru Reptilian RCA (stříbro). A ještě jednu Black Mambu.

Zkoušel jsem Sroll Power a Black Mambu na straně zesilovače. Zde to bylo vyrovnané, možná Mamba lehce lepší, ale nejsem si jistý. Na straně filtru okamžitě vypadl z testování síťový Reptilian. Tam se mě líbil víc kabel od Srolla. Asi, že na svojí tloušťku ☺ měl stejný přínos jako Black Mamba.

Co se týče signálových kabelů, tak zde musím napsat, že Kabelguru Reptilian RCA se mě nejdříve zdál ostrý a tahal za uši. Po několika dnech se zřejmě „zahořel“ a já už neměl tendenci ho měnit za Kabelguru RCA ultra pro to, aby si uši odpočinuly. Najednou jsem slyšel ten rozdíl v prostoru, detailu a dynamiky. Signálový kabel RCA Sroll standart se mě líbil od začátku, proto jsem si myslel, že i přes jeho cenu 9000 Kč si ho ponechám, ale po tom, co se rozehrál Reptilian RCA za 2/3 ceny, nebylo co řešit.

Uběhlo 5 měsíců a...

Je nadmíru jasné, že řetězec je tak silný, jak je silná jeho nejslabší část. A u hifi je potřeba asi postupovat systémově. U výměny kabelů od tkaniček jde kvalita zvuku nahoru vzhledem k investované částce degresivně. Čím víc dále se investuje, tím menší změnu v kvalitě zvuku to vyvolá. Kabelguru s panem Kocourkem je fajn firma s férovým jednáním, kde za méně peněz lze obdržet více muziky. Bez problémů mění již zakoupenou kabeláž za vyšší s doplatkem, není problém si vše půjčit na odzkoušení.

Výsledek mého kabelování je následovný:

Kabelguru Black Mamba do zesilovače

Sroll power cable do Kabelguru filtrační jednotky

Z PC do DAC optika od Kabelguru

Ze streameru do DAC Kabelguru USB Lite

Z DAC do zesilovače Kabelguru Reptilian RCA

Ze zesilovače do reprobeden Kabelguru Polar Bear

Kabelguru přeji ať se daří,

Josef Obořil